

2025

Septembre,
Octobre,
Novembre,
Décembre

REPORTER

DE LA MAISON EUPHRASIE PELLETIER

**SANTÉ
BIEN-ÊTRE**

p.3

**ZOOM
SUR**

p.4-5

**RÉTRO-
SPECTIVE**

p.6-7

n°15

Monsieur
Vincent

MAISON
EUPHRASIE PELLETIER

BIENVENUE



Arrivée le 01/09/2025

Madame Gizelle VERDIER
Habite au 2ème étage
Allée Orée des Bois



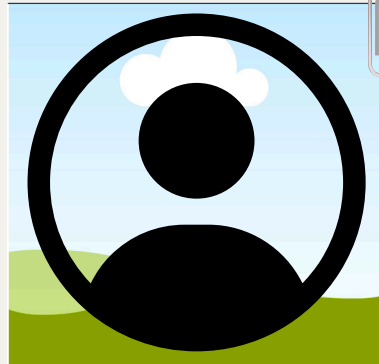
Arrivée le 01/12/2025

Madame Lucienne LEBOURDAIS
Habite au 4ème étage
Allée des Blés d'Or



Arrivée le 03/11/2025

Soeur Georgette NOTTER
Habite au 4ème étage
Allée des Blés d'or



Arrivée le 24/11/2025

Madame Colette TOUBLANC
Habite au 2ème étage
Allée des Conifères



Arrivée le 03/12/2025

Madame Marie Louise LETURGIE
Habite au 1er étage
Espace de Neuville



BIEN ENTENDRE POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE

“ — Pourquoi est-ce important de bien porter et entretenir son appareil auditif ?

Dans notre établissement, le bien-être passe par de nombreux petits gestes du quotidien. L'attention aux problèmes d'audition en fait partie. Une perte auditive non corrigée peut ralentir l'activité cérébrale dans les zones dédiées au traitement sonore. Lorsque certains sons ne sont plus perçus, le cerveau tente de combler ce manque en mobilisant des ressources supplémentaires, ce qui engendre une surcharge cognitive.

En rétablissant une audition plus naturelle, les aides auditives réduisent cet effort mental, **favorisant la concentration, la mémoire** et contribuant à prévenir le déclin cognitif.

Bien porter et bien entretenir son appareil auditif, ce n'est pas seulement une question de confort : c'est une manière essentielle de **rester en lien** avec les autres, de se sentir rassuré et de participer pleinement à la vie de l'établissement.

Comprendre ce que vit l'autre, à travers ce qu'ils nous disent :

« Quand on entend moins, on s'éloigne sans s'en rendre compte »

« Au début, je le portais peu. J'avais l'impression qu'il ne m'aidait pas vraiment, et parfois il me gênait. Alors je l'enlevais... surtout quand il y avait du monde ou du bruit. »

« Je comprenais moins bien ce qu'on me disait. À table ou pendant les animations, je perdais le fil. Je répondais parfois à côté, alors je préférais me taire. Petit à petit, je participais moins. »

Moins entendre, c'est aussi perdre des repères

Que peut être l'impact sur le quotidien ?

« Parfois je ne comprenais pas une consigne ou je pensais qu'on m'appelait.

Ça me rendait moins sûr de moi. »

💡💡 L'appareil auditif : une aide précieuse... à condition d'être bien utilisé

« On m'a aidé à mieux l'entretenir, à solliciter les infirmières pour le chargement des piles, et surtout à le porter tous les jours.

Maintenant, je comprends mieux, je me sens plus présent. »

Un appareil auditif est réellement efficace si:

- ✓ il est porté régulièrement
- ✓ il est propre et mit correctement
- ✓ les oreilles ne sont pas bouchées

Les bons gestes

- 🔍 Vérifier régulièrement son fonctionnement
 - 🧽 Aider au nettoyage si nécessaire
 - 😊 Parler face à la personne, sans crier
- ⚠️ Prévenir l'équipe en cas de sifflement, douleur ou panne
merci

❤️ « Entendre mieux, c'est rester en lien »



“ Monsieur Monville est parisien, il a fait ses études
au conservatoire de Paris,
et a reçu brillamment son diplôme pour son instrument à corde :
l'Alto.

A Paris il côtoyait tous les élèves du conservatoire dont une certaine Yvette ,
qui est devenue plus tard, sa femme.

A peine son diplôme en poche, le directeur du conservatoire de Paris lui
propose de postuler à une place sur Angers pour être soliste
dans l'Orchestre d'Angers.

Il n'est pas très chaud au début, il ne connaît pas Angers,
sa famille non plus..

Puis il se rappelle que son amie de promo Yvette habite là bas ,
il l'appelle,

elle lui dit qu'il a toutes ses chances pour le poste.

Il candidate, et est reçu, avec un contrat d'un an sur Angers ..

Il a la chance de côtoyer des chefs d'orchestre très réputés,
il bénéficie d'une promotion rapide,
ayant moins de concurrence qu'à Paris.

Il a ensuite passé 3 ans de sa vie à St Domingue où il a travaillé dans un
grand orchestre avec une dizaine d'autres français dont Yvette , qui n'était
toujours pas sa femme.

Il a vécu cette période avec passion, car en Amérique du sud, la musique fait partie entière de la vie, tout le monde joue d'un instrument ou chante.

Ce fut une expérience cosmopolite aussi car dans l'orchestre il y avait des Italiens et d'autres nationalités.

Comme il était soliste, il devait faire le lien entre tous les musiciens,
ce fut enrichissant et passionnant.

Il explique que pour être "au dessus" du lot en musique, il faut beaucoup travailler,
et ne pas se suffire d'être "bon" il faut être "très bon" !!!

Pour cela il travaille 9 heures par jour et a une discipline incroyable.
Cela paye, puisqu'il est soliste pour l'Orchestre d'Angers à 22 ans !!!!



Michel Monville complète ses études musicales au Mozarteum de Salzburg
participe au festival de Bayreuth (temple de Wagner)
Puis à Paris, fera partie de l'orchestre du célèbre Ballet du Marquis de Cuevas,
où il aura la joie d'accompagner le grand danseur
russe (réfugié alors, politique) Noureev.

Il sera ensuite soliste à l'orchestre d'Angers-Nantes et participera à la création
de l'ONPL .

Ensuite il sera professeur au Conservatoire de région à Angers
Entre temps ayant retrouvé Yvette, il se marie, fonde un foyer de 5 enfants
et si Dieu le veut, il fêtera en 2026 ses 70 ans de mariage !



NOTRE JOURNÉE A LA MER

Comme tous les ans, en septembre, nous avons programmé notre journée à la mer.

Cette fois-ci nous devons à soeur Hélène Boulineau,
la joie de découvrir ou revisiter St Gilles-Croix-De-Vie !

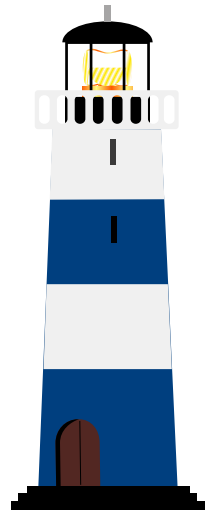
En effet, étant originaire de cette ville,
notre soeur carmélite m'avait fait la demande de pouvoir, un jour, y revenir..

C'était donc pour nous une double joie , que de venir à cet endroit :

la joie de la voir retrouver des lieux de sa vie, de son enfance,
et la joie d'une destination nouvelle pour nous.

Il ne faisait malheureusement pas très beau ce 9 septembre 2025, mais pour
pallier à ce manque, nous avons pris le temps d'un déjeuner dans un restaurant
gastronomique où nos papilles et nos yeux ont été comblés ...

La promenade sur la jetée a été assez rapide à cause d'un vent refroidissant et fort,
pas question cette année de tremper les pieds ...



RÉTROSPECTIVE

PARTENARIAT AVEC ANJOU-THEÂTRE



Sr Ana Eguia et
le photographe JONK



Depuis septembre 2022, nous faisons
venir la “culture” dans notre maison !

En effet, le Théâtre d'Angers a mis en place des ateliers spécifiques qui se déroulent au Château du Plessis Macé en septembre puis en janvier dans notre maison.

L'idée est de faire découvrir des oeuvres exposées au château, souvent elles sont aussi affichées en grands formats boulevard du Roi René.

Nous en profitons pour revoir l'histoire du Plessis Macé, et s'il fait beau, nous promener dans la cour à l'ombre des arbres ancestraux.

Une fois l'exposition découverte et commentée par un guide, nous passons dans un salon majestueux du château pour délibérer...

Nous exposerons dans nos murs les oeuvres que nous aurons choisies tous ensemble..

Alors on vote !

Souvent réunies en tryptiques par thématique, les photos font parler...

C'est l'occasion pour chacun d'exprimer quelque chose d'intime, une émotion ressentie, parfois juste l'impression d'avoir “saisi” la beauté de la photo, où d'avoir compris ce qui en fait une “oeuvre”.

En repartant, nous gardons dans la tête, des images, des couleurs et des souvenirs.

Ils seront réactivés en janvier au cours de la conférence à la maison “Euphrasie Pelletier” qui touchera tous les résidents qui le souhaitent.



EN MÉMOIRE DE



ELLE NOUS A QUITTÉS LE 21/11/ 2025

Madame Libratti



ELLE NOUS A QUITTÉS LE 17/11/ 2025

Madame Virgos



ELLE NOUS A QUITTÉS LE 29/12/ 2025

Soeur Couesnon



ELLE NOUS A QUITTÉS LE 11/11/ 2025

Soeur Sénéchal

ÉVÈNEMENT



Notre projet "DUO CYCLETTE entre 2 âges " avec la maison St Charles, Mamie Cyclette, la maison de quartier et la mission locale, est en cours . Nous avons récolté 2000 euros en plus des 7000 euros d'Angers Mécénat, grâce à notre marché de Noël.

Nous continuons à rechercher des financements.

Un grand merci pour vos dons,
nous vous informerons de la suite de ce projet.

Comité de rédaction : Monsieur et Madame Monville, Amélie

Mise en page, corrections édition : Mathilde Estelle Bénédicte, Valérie, Sr Claudel, Amélie